

**ART81 2017. 02. 28.**

## **Lelkednek sem Art egy kis táplálék**

2017. 02. 02. csütörtök Operaház Színpad

### **Faggató**



Egy-egy új opera bemutatása során, az előadások előtt, az opera jobb megértésének érdekében, több külföldi operaház bevezetett egy olyan műsorszámot, amelynek a neve: Faggató! Az érdeklődő közönség megismerkedhet az új művel, a szerzőkkel, közreműködőkkel és kérdéseket tehetnek fel az alkotóknak.

A budapesti Operaház átvette ezt a módit, több ilyen en vettünk már részt az Erkel Színházban, az Operaházban most először. Ebben az esetben A szerelemről és más démonokról című operáról lehetett kérdezni a zeneszerzőt.

**Műsorvezető: Zsoldos Dávid**

**Vendégek: Eötvös Péter karmester, zeneszerző**

**Keszthelyi Kinga: dramaturg**

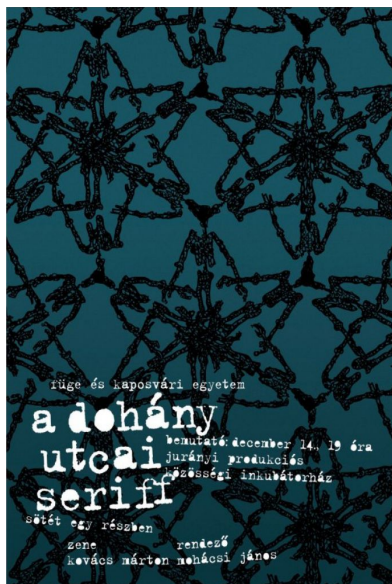
**Gábor Sylvie rendező asszisztens**

(Kissé elkéstünk, úgy osontunk be az utolsó sor, utolsó székeire. Ugyanis aznap lezárták az Andrassy utat – Putyin érkezése miatt – csak nagy kerülővel tudtunk egyáltalán bejutni az épületbe!)

Hogyan zajlik Amerikában a Faggató? Mi a különbség a bemutató (Glyndebourne 2007) előadás és a budapesti között, avagy mi a magyar változat? Ilyen és hasonló kérdésekre kért- és kapott választ a közönség.

2017. 02. 02. csütörtök, Örkény Stúdió

## A Dohány utcai serif



Ezt a „darabot” nem lehet ajánlani, de nem szólni, hogy van: Bűn!

Aki érez magában elkötelezettséget az emberség irányában, annak kötelező megnézni, márpedig szerintem nincs olyan ember, aki ne akarna „emberséges” lenni!

Aki volt már „láthatatlan kiállításon” annak a teljes sötétség nem meglepetés, de „színdarabot” nézni totális sötétben...

Zsidó viccek sorozatát hallhatjuk, zenei effektek és kis gyerekdal kíséretében, egy részben.

„Ez nem sárga csillag: Én vagyok a Dohány utcai seriff!”

„Dó-re-mi-fá-szó-lá-ti-dó, szalonnát eszik a zsidó”

Gyertya gyúl, mint egy tábortűz körül állnak a színészek, vége! Vége?

Nekem ez az előadás volt a legmegrázóbb az összes holokauszt témát feldolgozó műalkotás közül!

Nem tapsolunk, nem lehet!

Elkullogtunk mély csendben.

Kint a fény, ruhatár, kabát, hideg utca, élet...

Legszívesebben ordítanék, vagy elbújnék...

Hihetetlen, hogy ez megtörtént...

M i t t e t t é l e m b e r ? !

2017. 02.05. vasárnap, Erkel Színház

## Puccini: Pillangókisasszony



Foto: Nagy Attila

2017. 02. 05. vasárnap  
19h

### Pillangókisasszony

Giacomo Puccini

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar felíráttal

Szövegíró | Giuseppe Giacosa / Luigi Illica  
Rendező | Kerényi Miklós Gábor  
Díszlettervező | Kemény  
Jelmestervező | Vágógyíri Ilona

Karigazgató | Strausz Kálmán  
Karmester | Kocsár Balázs

Co-Co szan | Létay Kiss Gabriella / Símegei Eszter  
Szuzuki | Vörös Szilvia / Ulbrich Andrea  
Kate | Zavaros Eszter / Markovics Erika  
Pinkerton | László Boldizsár / Balczó Péter  
Sharpless | Fokanov Anatólij

Goro | Megyesi Zoltán / Kiss Tivadar  
Yamadori | Szerekován János  
A szerzetes nagybácsi (Borzo) | Egri Sándor /  
Gethalmi Ferenc  
Császár bíró | Németh Gábor

Co-Co szan és Pinkerton története a szerelmi tragédiák sorából is kiemelkedik. Az „ideiglenes házasság” valódi érzémi és törvényes kötésnek gondoló Pillangókisasszony történetében a remény utolsó mozziságjának elvezése után már csak a halál lehet a kiút. A librettóktól innét már mind azt mondhatjuk, hogy „ha nem igazoljuk helyzetlen időnk távol játszódna a dráma, elviselhetetlen volna az a fájdalom.” Az operajangoknak Puccini csodálatos zenéje emeli katarikus magasságokba a tragédiát.

Puccini, úgy tűnik, ragaszkodott ahhoz, hogy tragikus sorsú nőket ábrázoljon! Soha nem tudtam megállni, hogy ne sirassam el a hősnőit: Mimit, Mannont, Angelika nővért, vagy éppen Butterflyt! A siratást azonban leginkább Butterfly „érdemli”, mert hiszi, ha Ő szeret, viszontszeretik! Gyermeki ártatlanságból eredő szerelméről el sem hiszi, hogy nem „igazi” szerelemmel szereti! Pedig létezik a rossz, ebben az esetben egy kéjelegni vágyó, önző amerikai személyében, akiért „most meg kell halni”!

Csodálatos előadást láttunk!

2017. 02. 09. csütörtök, Bajor Gizi Színészmúzeum

## **Találkozások, beszélgetések: Emlékeim Simándy Józsefről**

Meghívott vendégek:

Kasza Katalin drámai szoprán operaénekes és költő

Medveczky Ádám karmester, zeneszerző

Sólyom Nagy Sándor bariton operaénekes

mind a hárman Kossuth-díjasok.

Moderátor: Sediánszky Ágnes dramaturg,  
műfordító, író, rendező



Simándi Jutka sokat sejtető bölcs mosolygással  
hallgatta a történeteket!



Olyan sokan jöttek, hogy alig fértünk el!  
Kedvesen mulatságos este volt!

2017. 02. 10. péntek Szabados György  
ZeneEst XVII.

**Tánczene**

*Palotás (Erkel: Hunyadi László opera)*

*Freestyle vs. ballet*

*Alaripu bharatanatyam*

*Rumba (Pink Martini)*

*The charleston dance*

*Hattyúk Tava*

*Zorba*

*Flamenco dance*

*A tangó (Sara Baras)*

*Libertango*

*Twist*

*Mojszejev*

*Carmina Burana*

*Salsa*

*Vízizene*

*Keringő (Demis Roussos éneklí Sosztakovics  
keringőjét)*

*Irish Dance Group (Riverdance)*

*Samba do Brasil*

*Rio karnevál 2016*

*Rock and Roll*



Izgalmas táncok, jó zenék, szexis jelenetek, szép este volt! Köszí Szabados!

(Keleti Éva: Extázis c. fotója)

2017. 02. 11. szombat

## Bizet: Carmen

ERKEL

SZÍNHÁZ  
THÉÂTRE

2017. február 11. 11.00 - 14.00  
BÉRLETSZÜNET

Georges Bizet:  
**CARMEN**

Opera négy felvonásban, két részben, francia nyelven, magyar felirattal

Prosper Mérimée azonos című novellája alapján a szövegét írta: HENRI MEILHAC, LUDOVIC HALEVY

Magyar nyelvű feliratok: KENESEY JUDIT

Karmester: DÉNES ISTVÁN

Rendező: OBERFRANK PÁL

Koreográfus: VENEKEI MARIANNA

Diszletttervező: SZÉKELY LÁSZLÓ

Jelműtervező: PILINYI MÁRTA

Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

A gyermekkar vezetője: HAJZER NIKOLETT

Don José: KISS B. ATILLA

Escamillo: **BRETZ GÁBOR**

Remendado: MUKK JÓZSEF

Dancaire: BÁTKI FAZEKAS ZOLTÁN

Zuniga: RÁCZ ISTVÁN

Moralès: REZSNYÁK RÓBERT

Carmen: MEGYESI SCHWARTZ LÚCIA

Micaëla: VÁRADY ZITA

Frasquita: SZAKÁCS ILDIKÓ

Mercédés: VÁRHELYI ÉVA

Lillas Pastia: KOLOMPÁR JÓZSEF

A Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara,  
Gyermekkara, Honvéd Főfőkar

OPERA

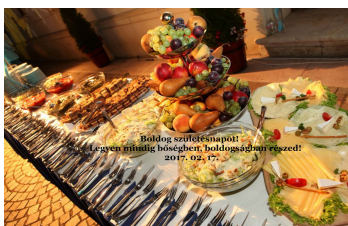
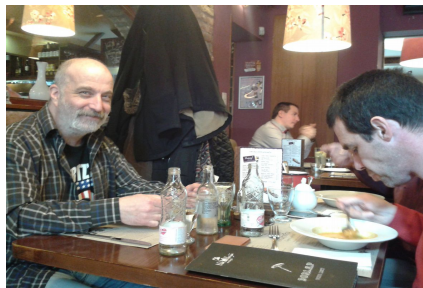
HUNGARIAN STATE OPERA  
HUNGARIAN STATE OPERA



A két kép között lezajlott az előadás! Most nem morogtam, nem háborogtam, elfogadtam. Nem is olyan rossz ez a díszlet. A kaleidoszkóp szerűen működő tükrök megsokszorozzák a színpadi látványokat! Az énekesek ideálisan szépek, jó hangúak! S bár nagyon sajnálom a spanyol megjelenéshez szinte elengedhetetlenül tartozó fodros ruhákat, de „civilben” is dráma, a dráma!

Szép előadás volt!

2017. 02. 13. hétfő VE Matéria Kft.  
**Születésnapi ünnepség a VakVarjú  
Étteremben**



Kollégáim meghívtak Rozika születésnapját  
ünnepelni! Képes beszámolót készítettem!  
Isten éltesen: „Lelkecskécske-Rozalicskácska”  
programozók gyöngye!



# 2017. 02. 13. hétfő Örkeny Színház Thomas Mann: **József és testvérei**

ÖRKENY

THOMAS MANN:  
**JÓZSEF ÉS TESTVÉREI**

Fordította: Sárközi György, Káldor György  
A szerző regényéből a színpadi adaptációt készítette: Gáspár Ildikó

Játsszák:  
CSUJA IMRE, DÓRA BÉLA, EPRES ATTILA, FICZA ISTVÁN, GÁLFI LÁSZLÓ, HÁMORI GABRIELLA,  
JÉGER ZSOMBOR, KERESK ÉVA, KÓKAI TÜNDE, MÁTHÉ ZSOLT, MURÁNYI MÁRTA m.v., NAGY ZSOLT,  
NOVKOV MÁTÉ, PATKOS MÁRTON, POGÁNY JUDIT, POLGÁR CSABA, SZATHMÁRY JUDIT m.v.,  
TAKÁCS NÓRA DIANA, VAJDA MILÁN, ZNAMENÁK ISTVÁN, ZSIGMOND EMÓKE

Díszlet: IZSÁK LILI  
Jelmez: SZLÁVIK JÚLIA  
Dramaturg: ARI-NAGY BARBARA  
Zene: KÁKONYI ÁRPÁD  
Súgó: KANIZSAY ZITA  
Ügyelő: SÓS ESZTER

A rendező munkatársai: ÉRDI ARIADNE

Rendező:  
ASCHER TAMÁS és GÁSPÁR ILDIKÓ

„Ádám és Éva óta, mióta egyből kettő lett, nem élhet senki anélkül, hogy ne kívánja embertársai  
lelkébe képzelni magát, s megismerni igazi valójukat, miközben egyúttal idegen szemmel is  
próbál nézni. Az együttérés az öfenentartásnak nélkülözhetetlen eszköze.”  
(Thomas Mann)

Az ifjú Józsefet, jákób legszeretettebb fiát, testvérei egy száraz kútba vetik. Három napig időzik a  
mélyben, mintha meghalt volna, amikor egy öreg zsidó találja meg, és megvásárolja, és magával  
viszi Egyiptomba. József szép és értelmes, kiválóságának köszönhetően hamar érvenyesül az idegen  
országban, de egy asszony miatt másodjára is mély verembe kerül, a fáraó börtönébe – hogy immár  
férfivá érve szabaduljon fogságából, és beteljesítse sorsát. Thomas Mann regénye a 20. század leg-  
nagyobb szellemi vállalkozásainak egyike, az ókori kelet mítoszainak és vallásainak értelmező  
újraemlése. Népek és törzsek, istenek és emberek, nők és férfiak történetei fonódnak össze  
benne, és vezetnek vissza az emberi kultúra kialakulásának mélyeségei mélyen eredő gyökereireig.

Az Örkeny Színház fenntartója Budapest Főváros Önkormányzata

BUDAPEST OBSERVER

Jegyek válthatók az Örkeny Színház jegypénztárában és közönségszervezetén (1075 Budapest, Madách tér 6.), valamint  
külön jegypénztári pontján. A jegypénztár felkötésig 10-18 óráig, hétfőtől 11-18 óráig, előadásnapon működésképp  
tart nyitva. Jegyelfoglalás és jegyek árértéke előadásnapokon 18:30-ig. Telefon: 06 (1) 267-3775.  
Jegyinformációk és internetes jegyelfoglalás: [www.orkenyshinhaz.hu/jegyinformacio](http://www.orkenyshinhaz.hu/jegyinformacio)  
Felszól az Örkeny Színház Nonprofit Kft.  
Feltöltés kódja: Mácsai Pál • Grafika: Bagonyi Levente • Nyomda: Print City Europe Zrt.

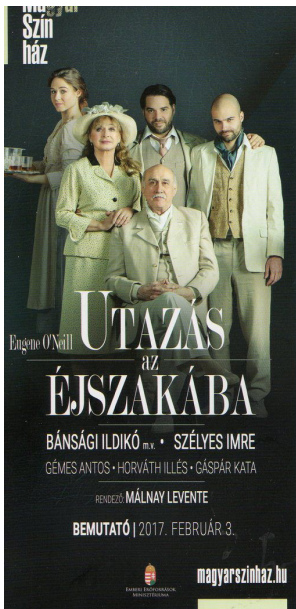
Thomas Mann 1943-ban megjelent művét (többek között)  
Magyarországon 1968-ban (Helikon) jelentette meg két  
kötetben, 1576 oldalon! El tudjátok képzelni, hogy hogyan  
lehetett ebből a tetralógiából színdarabot írni?

- I. kötet: Jákób történetei / A fiatal József
- II. kötet: József Egyiptomban / A kenyéradó

Gáspár Ildikó készítette a mű színpadi adaptációját!

Hatalmas munka volt! Hatalmas az előadás is, három  
felvonás 5 óra! Aki bírja szusszal, mehet okosodni!

2017. 02. 15. szerda Magyar Színház



**UTAZÁS AZ ÉJSZAKÁBA**  
Tragédia két részben  
Fordította: Vas István

Mary Cavan Tyrone **BÁNSÁGI ILDIKÓ**  
James Tyrone **SZÉLYES IMRE**

Ifj. James Tyrone **GÉMES ANTOS**  
Edmund Tyrone **HORVÁTH ILLÉS**  
Cathleen **GÁSPÁR KATA**

Chopin: H-moll keringőjének felvételénél zongorán közreműködött Magyar Enikő:

Díszletjelmez: **KOVÁCS YVETTE ALIDA**  
Dramaturg: **DERES PÉTER**  
Ügyelő: **SZEP ZSÓLT**  
Súgó: **TÓTH LÓVÁSZ MÓNKA**  
Rendezőasszisztens: **LÉVAY ÁGNES**

**Rendező: MÁLNAY LEVENTE**

Egy amerikai család itáliai reggelije. Csak egy a feleszén cserevágás mögött feszült indulatok rejlenek, s az idő múlásával elfojtott sérelmek törnek a felszínre. Hamarosan elszakad a pokol az elegáns házban. Döbbenetes erejű történet: családi viszonyokról, önhuzugságról, szeretetvágyról- és hiányról, emberi erőről és gyöngeségről.

Paradés szereposztást!

Ólyan remekmű ez, ami mélyebb magába nézetre, önélemtésre készíti az alkotókat és nézőket egyaránt.

Előadóműhelyi támogatásokról tájékoztatót tudni csodálom a Szentsebest-Audis Partner Kft. segítségével adataimról teszek adatvédelemess. Bővebb információ: magyarshinhaz.hu | Regisztráció: akas@magyarshinhaz.hu

**Pesti Magyar Színház** | 1077 Budapest, Helyesi Sándor tér 4.  
telefon: +36 1 541 3540 | E-mail: [info@magyarshinhaz.hu](mailto:info@magyarshinhaz.hu)

**Pesti Magyar Színház Jéggyűjtés** | 1077 Budapest, Helyesi Sándor tér 4.  
telefon: +36 1 541 3544 | E-mail: [jeggyujtes@magyarshinhaz.hu](mailto:jeggyujtes@magyarshinhaz.hu)

**Pesti Magyar Színház Szervezési Irodája** | 1061 Budapest, Dózsa György út 10. (Lugyindó) telefon: +36 1 226 1010 | E-mail: [szervezes@magyarshinhaz.hu](mailto:szervezes@magyarshinhaz.hu)

A színház támogatásait a művészetiintézményi jogait fenntartja!

Már régebben leszoktunk erről a színházról, de most úgy adódott, hogy.....hosszú és tudom, hogy nem szerettek sokat olvasni, ezért ennek magyarázatát most kihagyom.

...de, kár volt odamenni!

Több okból is: A színház totálkáros!

A darab olyan, amilyen!

A színészek, óriási csalódás!

Előre bocsátom, hogy az amerikai irodalomnak, nem szeretem azon alkotásait, amelyek olyan emberekről szólnak, akik nem tudják magukat kirántani, kihúzni a szerencsétlenkedéseikből! Nagyon sok van ilyen: Az ügynök halála, Nem félünk a farkastól, A vágy villamosa, Macska a forró bádogtetőn, Gamma sugarak hatása stb. Ez a darab is ilyen. Négy ember, négy totálkár! Öröklök a szüleiktől..... Persze tudom, hogy az írók a társadalom

rejtelmeket boncolgatják és olyan problémákkal foglalkoznak, azokat örökítik meg, amelyeknek másképpen kellene lennie, de sokaknak nem megy! Tehát ábrázolni kell, hogy legyen tanulság, katarzis stb, stb. De nem szeretem, nem a kedvenceim az ilyen művek!

Málnay Levente rendezte a darabot és Róla is azt gondolom, hogy Ő sem szeretheti túlzottan az ilyen műveket, mert nem tudott a darabbal mit kezdeni!

Látványosan megmutatkozott, hogy hiányzott a színészekből az: Instrukció! Meghívott vendégként játszott a Anya szerepét, Bánsági Ildikó, és látszott rajta az igyekezet, de az is, hogy nem tud a szerepével mit kezdeni. Annyira nem illett rá a szerep, hogy már sajnáltam, hogy így kell kínlódnia. Szélyes Imre, hát Ő sem volt a csúcson! Ő legalább megpróbált valamit, időnként ordibált, időnként éppen úgy viselkedett, mint a fiai, ami miatt pár perccel előbb letolta őket. A visky felhígítási jelenet pedig már, enyhén szólva, az elmebetegség határát súrolta!

A két fiú, játszott, amit kell, próbáltak lendíteni a darabon, de mintha meggondolták volna magukat előadás közben, erre az estére jó lesz így is...hol a gázsi? Gáspár Kata volt az egyedüli üde folt a darabban (szerepe szerint is), aki mit sem törődve a „nagyképű hülyék”-kel, tette a dolgát, mint háztartási alkalmazott. Főzött, mosott és ivott, ha megkérték, nem filózott semmin.

Lehet, hogy éppen az zavarta a színésznőt, Bánsági Ildikót, hogy a lányával játszott, rá figyelt és nem a szerepére?

Persze a végén restelltem magam, mert óriási tapsot kaptak!

Hát lehet, hogy velem van a baj!

Nem tudom jó szívvel ajánlani ezt a darabot, de akinek kedve van.....

2017. 02. 17. péntek

## A férjem születésnapja,

tehát ünnepeltünk. Ünnepi ruha, ünnepi kaja,  
ünnepi ajándék:



Nahát, egy okos-telefon!

Este az ünnep után: Ibicikém, én nem szeretném ezt az okos-telefont!  
Nem lehetne inkább a Tiéd? Hát mit csináljunk, legyen! 2017.02.27-én  
csördült meg először, de nem tudtam felvenni! Fel kellett hívni a  
Kisfiamat, és meg kellett kérdezni: hogyan kell felemelni a zöld kagylót,  
mert akárhogy dörzsölöm, nyomkodom, böködöm, nem sikerül! De  
Anya csak rá kell húzni a karikát a kagylóra! Ki hitte volna!

Vajon megtudom-e valaha, hogy ki keresett?

# 2017. 02. 19. vasárnap Erkel Színház

## ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

Szigorú nővér: FARKASRÉTI MÁRIA  
Osmína nővér: KEMPF MÁRTA  
Dolcina nővér: BUDAI-LANGERMANN MÓNIKA  
Betegápoló nővér: VÖRÖS SZILVIA  
Első kolduló nővér: BAZSINKA ZSUSZANNA  
Második kolduló nővér: MARKOVICS ERIKA  
Első novicia: ZAVAROS ESZTER  
Második novicia: HARIS NADIN  
Első laikus nővér: BÓLYA PAPP NIKOLETTA  
Második laikus nővér: MAGASSY JÚLIA

### Gianni Schicchi

Szövegíró: GIOVACCHINO FORZANO  
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Gianni Schicchi: GIUSEPPE ALTOMARE  
Lauretta: SÁFÁR ORSOLYA  
Zita: WIEDEMANN BERNADETT  
Rinuccio: BALCZÓ PÉTER  
Gherardo: SZEREKOVÁN JÁNOS  
Nella: KESZEI BORI  
Gherardino: TAKÁCS BOTOND  
Betto di Signa: KISS ANDRÁS  
Simone: GALLA JÁNOS  
Marco: BUSA TAMÁS  
La Ciesca: FARKASRÉTI MÁRIA  
Maestro Spinelloccio, doktor: NÉMETH GÁBOR  
Amanzio di Nicolao, jegyző: BÁTKI FAZEKAS ZOLTÁN  
Pinellino, szuszter: GYARMATI ÁLMOS  
Guccio, kelmefestő: SZENTIMREI LÁSZLÓ  
Közreműködik a Magyar Állami Operaház  
Zenekara, Énekkara és Gyermekkara.

OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

## ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. február 19. 18.00 – 22.00

### Giacomo Puccini: TRIPTICHON

Egyfelvonásos operák olasz nyelven, magyar felirattal

Karmester: KESSELYÁK GERGELY  
Rendező: ANGER FERENC  
Látványtervező: ZÓLDY Z GERGELY  
Magyar nyelvű feliratok: KENESEY JUDIT

### A köpeny

Szövegíró: GIUSEPPE ADAMI  
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Michele: SZEMERÉDY KÁROLY  
Giorgetta: SÜMEGI ESZTER  
Luigi: FEKETE ATTILA  
A Csuka: SZEREKOVÁN JÁNOS  
A Vakond: GÁBOR GÉZA  
A Szarka: WIEDEMANN BERNADETT  
Utcai énekes: RÁCZ ILLÉS  
Szerelmespár: DUNAI ÉVA, NOVÁK JÁNOS

### Angelica nővér

Szövegíró: GIOVACCHINO FORZANO  
A gyermekkar vezetője: HAJZER NIKOLETT  
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN  
Az énekpart betanította: SZIRTES KATALIN

Angelica nővér: LÉTAY KISS GABRIELLA  
Hercegnő: ULBRICH ANDREA  
Főnőknő: DOBI-KISS VERONIKA  
Tanító nővér: KOVÁCS ANNAMÁRIA  
Genovéva nővér: MOLNÁR ÁGNES

OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

A Triptichon három egyfelvonásos Puccini opera, amelyet egy este játszik el az Operaház, két szünettel.  
Természetesen nem kötelező így játszani, de lehet!

Ha lehet, hát legyen így és mi nagyon örültünk, mert az Angelika nővért viszonylag ritkán játsszák! Így egységes az este: Puccini! Két dráma követi egymást, de feloldásként jön a Gianni Schicchi! A furfangos címszereplő túljár az örökösök eszén, de van akivel jól tesz! Éljen a vidámság!

2017. 02. 22. szerda Pesti Színház



## Woody Allen Szentivánéji szexkomédia

egyéjszákás kaland két részben

Woody Allen filmforgatókönyve alapján  
a magyar színpadi változatot **Kozma András** fordításának felhasználásával  
készítette | **Kern András, Percel Enikő** és **Vörös Róbert**

Andrew **Seress Zoltán**  
Adrien **Hegyi Barbara**  
Leopold **Kern András**  
Ariel **Péter Kata**  
Maxwell **Teleskes Péter**  
Dulcy **Bata Éva**

továbbá | **Bach Zsófia** e.h., **Réti Nóra** e.h.,  
**Benkő Bence Dániel**, **Bergendi Áron**

díszlet | **Anvar Gumarov** jelmez | **Pusztai Judit**  
dramaturg | **Percel Enikő**  
dramaturg konzultáns | **Fabacsovics Lili** világítás | **Csontos Balázs**  
mozgás | **Brackó Csilla** szcenikus | **Krisztiáni István**  
súgó | **Zsolnay Andrea** ügyelő | **Röthler Balázs**  
a rendező munkatársa | **Csizmadia Izabella**, **Szabó G. László**

rendező **Aleksandr Bargman**

Andrew, a bogaras feltaláló és kissé bologotlan felesége, Adrien a Szent Iván éji hosszú hétvégére fogadják barátait. Leopold professzor arra készül, hogy feleségül vegye a vonzó Arielt, akinek egykor kapcsolata volt Andrew-val, aki persze mindent tagad.  
Maxwell, a nőcsábász orvos is megérkezik, oldalán friss szerzeményével, a pokolian csinos apótnővel, Dulcival.

Három pár, egy vidéki nyaraló, Szent Iván éji örület – na és persze Woody Allen utánózatlan humor. Aleksandr Bargman, a nagyszerű orosz rendező sajátos stílusban és játékos nagyvonalúsággal állít eléink varátlanul merész fordulatokba hajló helyzeteket. Elszabadulnak az érzelmek – Woody Allen varázsütésére, egy igazán szellemes és füllelt erotikájú színházi estét ígérve. Mert „a szex oldja a feszültséget, a szerelem pedig okozza”.

bemutató | **2017. február 24.** | Pesti Színház

[www.vigszinhaz.hu](http://www.vigszinhaz.hu) | [szervezes@vigszinhaz.hu](mailto:szervezes@vigszinhaz.hu) | zöld számunk | 06 80 204 443

Vigszínház jegypénztár | XIII. kerület, Szent István Körút 14. tel.: 329 2340

Pesti Színház jegypénztár | VI. kerület, Városliget 9. tel.: 366 5557

Szervezési Osztály | XIII. kerület, Pamónia u. 8. tel./fax: 329 3920/329 3921



Egyszerűen nem tudom eldönteni, hogy ez a darab jó volt-e, vagy rossz? Érdekes, komikus, vagy hülyeség az egész?

Gyönyörű, szerelemre vágyó nők és Őket, hol vadul, hol szerencsétlenül ostromolják a férfiak, de mindegyik a másik nőjét hajkurássza! Mi lesz ebből?

Fülledt szexmámoros éjszakának kellene következnie, de nem jön össze! (Csak a karikatúrája!) Amit én gondolok erről a darabról, meg sem közelíti azt, ami a szórólapon le van írva!

Lehet, hogy Woody Allen darabja és/vagy a filmje még sziporkázik, de amit mi, Aleksandr Bargman „nagyszerű orosz rendező” olvasatában láthattunk, az olyan volt, mintha egy elfuserált Ványa bácsit láttunk volna, még annál is lassabbra véve a „pörgős” darabot!

Volt azonban négy mellékszereplője a színpadi játéknak, akik, hol éjszaka kóválygó állatocskák, hol „okos” fák, hol kellékek, hol pedig akármik voltak! Ötletes, szép figurákat formáztak meg, nagyon ügyesen mozogtak, ők voltak az est fénypontjai.

És Kern? A mindig imádott Kern Andris, Andrást alakít ebben a darabban, de nem áll jól neki! Önmagának a kifigurázását adta elő, nekem nem tetszett!

Az is igaz, hogy az előadás szünetében tudtuk meg, hogy 24-én lesz a bemutató, tehát, amit mi láttunk valamiféle „gyakorló” játék lehetett, amin a rendező még módosíthatott, hiszen a bemutatóig volt még két napja.

Valaki nézze meg és mondja meg nekem: Milyen volt?

# 2017. 02. 24. csütörtök Operaház



**2017. február 23. 19.00 – 21.45**  
BÉRLETSZÜNET

Umberto Giordano:

## ANDREA CHÉNIER

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Szövegíró: LUIGI ILLICA  
Magyar nyelvű feliratok: KARCZAG MÁRTON  
Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: HÁMORI MÁTÉ  
Rendező: SELMECZI GYÖRGY  
Diszlettervező: ZEKE EDIT  
Jelmeztervező: VELICH RITA  
Koreográfus: NÁDASDY ANDRÁS  
Karigazgató: STRAUSZ KÁLMÁN

Andrea Chénier, költő: FEKETE ATTILA  
Charles Gérard: KÁLMÁNDY MIHÁLY  
Maddalena de Coigny: LUKÁCS GYÖNGYI  
Bersi, mulatt leány: VÖRÖS SZILVIA  
Coigny grófné: FARKASRÉTI MÁRIA  
Madelon: BALATONI ÉVA  
Roucher: CSEH ANTAL  
Pierre Fléville, regényíró: GEIGER LAJOS  
Fouquier Tinville, köztisztviselő: SZVÉTEK LÁSZLÓ  
Mathieu, sansculotte: BUSA TAMÁS  
Az abbé, költő: BEÓTHY-KISS LÁSZLÓ  
Egy besúgó: KÓBOR TAMÁS  
Dumas: BAKÓ ANTAL  
Schmidt: HÁBETLER ANDRÁS  
Udvarmester: ZSIGMOND GÉZA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara  
és Énekkara.

Dráma a nagy francia forradalom idején! Az opera a vesztesek oldaláról dalol, méghozzá fájdalmasan. Ifjú hölgy születésnapján, fogadást tart az édesanyja a palotában, a lánya tiszteletére, ahová meghívást kap a költő Andrea Chenier. Előkelő társaság, tánc, szellemes vita a költővel stb., stb. Majd betörnek a bálterembe a sans-culotte-ok.



Innentől kezdve semmi nem lesz úgy, mint régen. Az anyát ott helyben megölik, a szerelmeseket pedig egy kicsit később a forradalmárok „közvádló”-ja ítéli halálra.

Persze azért a bál és a kivégzés között történik egy s más, ami szerintem pokolian jól van kitalálva, prózában is hatalmas drámaként lehetne játszani, színre vinni. Léleképítő és romboló a szereplők története. Hogy befolyásolja egy-egy ember életét a történelem. Hogyan lesz egy szolgából az események hatására főnök, vezető, gonosz, bosszúálló, majd mindent megbánó, meggyötört ember. És hogyan történik meg az, hogy a jóindulatú fordulat nem képes érvényesülni az örült, ölni vágyó, történelmi események hatására, megbolondult tömegeken!

Nem láttam túl sokszor ezt az operát, de az utóbbi időben kétszer is egymás után és megszerettem, rájöttem, hogy ez az opera rendkívüli mű! Ezen a legutóbbi előadáson Gérard második felvonásbeli áriájába szerettem bele! Nem tudom olyan szépen megfogalmazni, mint ahogyan szeretném, mint amit ez az ária megérdemelne! Ez az ária komplett mű, önálló dráma! Zenéjében, szövegében, tartalmában, az emberi lélek fejlődésének olyan remekműve, amit ritkán hallani ennyire sűrítetten is gyönyörűnek! (Fordítás: Karczag Márton munkája) Ha már erről a szereplőről van szó, akkor muszáj az alakot megformáló Kálmándy Mihályt megemlítenem, aki olyan átéléssel alakítja e szolgálóból lett forradalmárt, hogy olyan hatással tudott rám lenni, mint amit ide leírtam! Szerintem nagyon nagy dolog, énekelni és olyan színészi teljesítményt nyújtani, amit ez az ember tett, valóban művészi alkotást hozott létre! Vajon készült-e felvétel az előadásról?

2017. 02. 24. péntek Szalon

**Téma: „Love Letter from New York”**

**Előadó: Ildi és Zsolt**



Nagyon szép előadást, képes, filmes összeállítást készítettek a fiatalok. Ízelítőt kaptunk egy igazán fantasztikus – több vonatkozásban is – város életéről. Valamint egy örömteli, céltudatos utazásról.

Köszönjük szépen!

Az első kép nem szorul magyarázatra!

A második kép pedig kifejezetten nekem készült, mert a kedvenc festőm Modigliani, akinek két alkotása van a MET Múzeumban, ennek a két műnek a fotóját kaptam a Kislányomtól!

# 2017. 02. 25. szombat Örkeny Színház

**Örkeny Színház**

Jegyek válthatók az Örkeny Színház (Budapest VII., Madách tér 6.) jegypénztárában hétfőn reggeli 10 óráig, hétfőn reggeli 10 óráig, telefonon okf (1) 267 3775.

Jegyinformatió és előzetes jegyvásárlás: [www.orkenyshaz.hu](http://www.orkenyshaz.hu)

A kiállítás nem pótló jellegű a műsorhoz képest. A műsorváltoztatás jogát a színház fenntartja!

Kiadja az Örkeny Színház Színház Kiadvány Kiadó.

Felolvasó: Károlyi Péter • Grafika: Bagossy László • Nyomdai: deMax Művészet Nyomdaiipari Kft.

**BUDAPEST**  
Az Országos Színházak Központi Könyvtárához tartozó kiadvány

**fidelio**  
Művészetek Műhelye

ÖDÖN VON HORVÁTH:

*Mesél a bécsi erdő*

FORDÍTOTTÁ: PARTI-NAGY LAJOS

RENDEZTEI:  
BAGOSSY LÁSZLÓ

ÖDÖN VON HORVÁTH:

*Mesél a bécsi erdő*

FORDÍTÓTA: PARTI-NAGY LAJOS

ALFRED .....	Pölgár Csaba
ANNY .....	.....
NAGYMAMA .....	Kerekes Éva
HERBERGER FERDINAND .....	Pölgár Judit
VALERIA .....	Döbrencey Csaba
DOZSÓ .....	Für Auró
IDA .....	Nórádi Mária
HAVETSCHKE .....	Dvornik József
UDVASKAPITÁNY .....	Gálfi László
NAGYÓCSA-KISZONY .....	Bokai Irén
MARIANN .....	Zsigmond Endre
LEÓ .....	Béres Kriszta
LEÓ JANI .....	Tóthcsanak Zoltán
MÁCSIKÓ JANI .....	Tóthcsanak Zoltán
FRÉSKÓ .....	Pölgár Judit
IRMA .....	Szabó Zoltán
HELEN .....	Neveldi Júlia
BRIGITTE .....	Hármann Viktória
CYRILLIATYKA .....	Máté Zsolt
MISZTER .....	Csiga Irén
KONFERANSZÉ .....	Pécs István
DOKTORÉNA .....	Kállósny Árpád

Díszlet: Bagossy László  
Férfi: Iglatovics Kriszta  
Druhágy: Németh Barbara  
Zenei munkák: Kállósny Árpád  
Sajtó: Kerekes Éva  
Ügynök: Máté Zsolt  
Asszisztens: Fek Ágnes

Árnyékoló:  
BAGOSSY LÁSZLÓ

A bababólcsónak lánya hirtelen kénytelen a szomszéd trafikából furcsa szeretője elcsábítja a lányt az éjszakai parkban. Az új szeretőjének alkalmatlan, gőgös, szelíd. A szeretője láthatólag a szerető árnyékát viseli, mert nem tudja elárni. A bababólcsónak lánya látszólag lesz, egy megajegy, a trafikánál egy fiatal foglalkoztatott elcsábította, majd megfogja régi szeretőjét. A szerető kőbe van megfagyva, a hirtelen meghal a bababólcsónak lánya, minden megáll. Mint a mesében.

Ödön von Horváth hípsóját története a hármas évek Bécsben rejt, sok zenét.

„Minden színvonalom tragédia – csak azáltal válnak komédiák, hogy olyan rettenetek. A rettenetek meg kell mutatni.”  
Ödön von Horváth

BEMUTATÓ: 2016. MÁRCIUS 18.

Helyszín Bécs, időpont 1930 körül, kispolgári dráma az utolsó „békeidőkből”. Nem ismertetek többet! Menjete nézzétek meg az előadást!

Annyit még, hogy a fordítás Parti-Nagy Lajos munkája, a szöveg a kor szellemének megfelelő, de leginkább Parti-Nagy Lajosnak megfelelően, tökéletes! Már csak a mű nyelvezete miatt is érdemes a darab a megtekintésre!

2017. 02. 26. vasárnap

## „Zsuzsi60”

Ünnepi zenés, filmes összeállítást készített, a barátunk születésnapjára, Szabados György.



Fotó: Fodor János

Zsuzsika e helyről is gratulálok! Maradj továbbra is ilyen szép és csinos!

Már vége is lenne a február hónapnak, de történt még valami...

2017. 02. 26-án éjjel (hajnalban) kiosztották az **Oscar-díjat** és kaptunk egyet a **Mindenki** című 25 perces kisfilmünkért!

Éljen! Éljen! Gratula az alkotóknak!



A stáb képen szereplő tagjai:

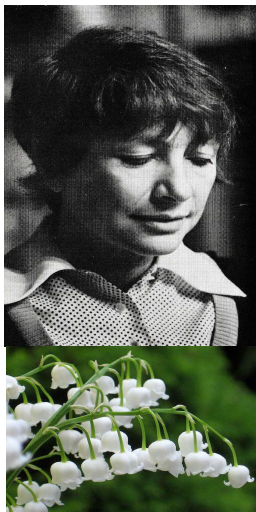
Deák Kristóf író, rendező; Balázs Ádám, zeneszerző; Hais Dorottya, Liza alakítója; Gáspárfalvi Dorka, Zsófi alakítója; Szamos Anna, Erika néni karvezető tanárnő; Udvardy Anna, producer

Deák Kristóf, Gáspárfalvi Dorka és Hais Dorottya mellett Szamosi Zsófiát is ki kell emelni, aki finom gesztusokkal formálta meg a sikerre éhes, manipulatív tanárnőt. Csillag Manó vágó, Maly Róbert operatőr, Juristovszky Sosa jelmeztervező és Balázs Ádám zeneszerző nagyszerű munkájáról is meg kell emlékezni. Balázs az édesapja, Balázs Árpád *Bodzavirág* című kórusművét használta fel a film felejthetetlen befejezéséhez. A kisfilmben a Bakáts Téri Ének-Zenei Általános Iskola kórusa is szerepel, közéjük állt be a két gyerekszínész a filmben.

A filmgyártási költség összesen 10 millió forint volt, ebből 8 millió forint a Huszárík Zoltán kis-játékfilm és kísérleti filmes pályázat 2014-es támogatása, további 2 millió forint TAO-támogatásból és az alkotók, elsősorban Deák Kristóf és a gyártócég, a Meteor Film hozzáadott pénzéből jött össze.

... és még!

Életének 87. évében, 2017. 02. 26-án, elhunyt Berek Kati a  
Nemzet Színésze



***Nagyon szerettem Őt!***

Köszönöm az elolvasást

[www.muzsay.hu](http://www.muzsay.hu)

